

---

## IMAGES & POINTS DE VUE

---

### Pas de photo sans éclairage, ou a minima

MÉTIFET Philippe\*

*Photographe-Vidéaste, France*

Reçu le le 26 novembre 2019

Relu et modifié le 20 décembre 2019. Accepté le 15 janvier 2020

Photographe de formation (Bac+3), je me suis toujours attaché, dans mon travail, à respecter l'étymologie du mot « photographe » qui veut dire écrire avec la lumière.

Pour les prises de vue en extérieur, la lumière vient sculpter le sujet en profondeur, ou bien le ciseler en douceur, à cette intensité variable vient s'ajouter les nuances de couleurs, des plus froides aux plus chaudes, à travers les nuages, des rideaux, des verres, une vitre, après la pluie, ou avant l'orage, il suffit de rester dans l'attente, comme un témoin, et attendre le « bon moment », trois minutes, trois heures, trois jours, trois ans, trente ans, une vie, ou ne jamais se trouver au rendez-vous, et rater cette synchronisation...

Pour ma part, ayant appris le métier avec l'argentique, tout en étant aujourd'hui formateur en photo numérique, le digital a malheureusement gommé cette attente indispensable au photographe, qui se promenait le nez en l'air, ou avait prévu sa prise de vue en fonction de l'endroit, de la saison, de l'heure, de la végétation... L'informatique vient gommer ou accentuer, modifier une ambiance qui n'existait pas à l'origine. Où se situe donc maintenant, la démarche initiale du photographe, qui attendait de figer un spectacle à un instant très précis ?

Je reste dans l'admiration de la production d'un Henri Cartier Bresson, qui a su conjuguer la lumière et la composition de ses images. Et là le terme shooter, « tirer » en anglais, prend tout son sens, comme l'on tire avec une arme à feu quand toutes les conditions sont réunies.

Être là lorsque toutes les conditions sont réunies, se croisent en un instant très fugace qui ne se reproduira pas, est une quête continuelle dans le parcours du photographe. Certes, on peut provoquer la réussite en tournant autour de son sujet pour trouver la bonne composition, mais en extérieur on ne peut que subir la lumière naturelle, au mieux la prévoir dans la saison, dans son horaire, un travail de patience, de chasseur... non violent.

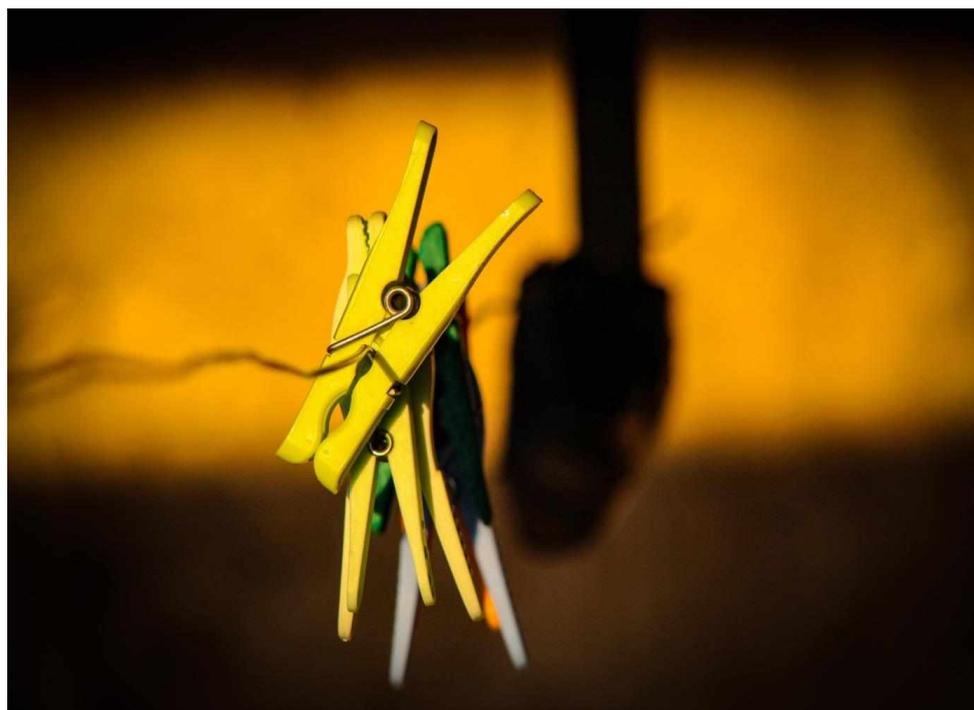
La photo réussie est alors le résultat heureux d'un alignement des astres...

---

\* Coordonnées de l'auteur.  
Courriel : contact@m4p.fr



Tulipes



Pinces à linge



L'orage monte



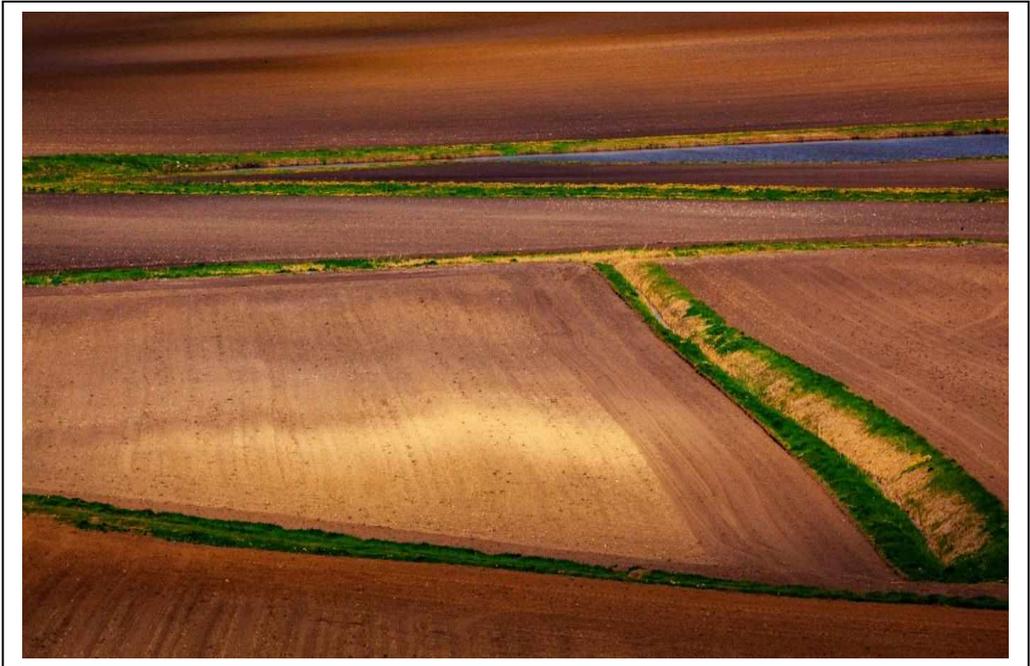
L'orage au fond du champs



Feuille de lierre après la pluie



Après la pluie



Champs d'automne



Bois perdu



Bois flotté



En attendant le champagne