

Le théâtre de Saïgon de 1870 à 1913

PELLETIER Olivia *

Archives nationales d'outre-mer, Aix-en-Provence, France

Reçu le 26 novembre 2018

Relu et modifié le 15 janvier 2019. Accepté le 30 janvier 2019

Résumé : Les archives nationales d'outre-mer à Aix-en-Provence conservent un ensemble de dossiers concernant le théâtre de Saïgon de 1884 à 1930. Cet article se propose d'analyser la vie théâtrale de la capitale saïgonnaise, des débuts de la colonisation à la veille de la première guerre mondiale. Cette période est marquée par la construction du premier théâtre municipal d'après les plans de l'architecte Ferret, inauguré en 1900 après quatre années de travaux. L'exploitation du théâtre est placée sous la triple tutelle de l'administration locale, du conseil colonial et de la municipalité. Le rôle de la commission théâtrale y est prépondérant pour le choix du directeur et celui du répertoire essentiellement tourné vers des œuvres de divertissement à destination des colons et de l'élite locale.

Mots-clés : Indochine, Archives nationales d'outre-mer, architecture coloniale, théâtre, Saïgon, histoire coloniale.

Saigon's Theater Between 1870 and 1913

PELLETIER Olivia *

Archives nationales d'outre-mer, Aix-en-Provence, France

Received 26 November 2018

Revised 15 January 2019. Accepted 30 January 2019

Abstract : The Archives nationales d'outre-mer in Aix-en-Provence kept a collection of files concerning Saigon's theater from 1884 to 1930. This paper analyses the theatrical life in this town, from the beginnings of colonization to the beginning of the First World War. This period was marked by the construction of the first municipal theater according to the plans of the architect Ferret, inaugurated in 1900 after four years of work. The exploitation of the theater is under the threefold supervision of the local administration, the colonial council and the municipality. The theater commission played a major role in the selection of the director and of

* Coordonnées de l'auteur.

Courriel : olivia.pelletier@culture.gouv.fr

the repertory, which was essentially devoted to works of entertainment for the benefit of settlers and of a local elite.

Keywords : Indochina, Archives nationales d'outre-mer, colonial architecture, theatre, Saigon, colonial history.

* Corresponding author.

E-mail : olivia.pelletier@culture.gouv.fr